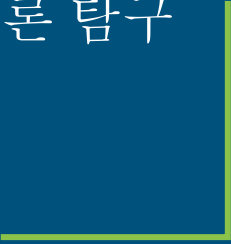


경기필름스쿨페스티벌 2020
국제영화학교 네트워크 세미나

팬데믹 시대의 다양한 영화 교육의 방법론 탐구
2020.09.



사전제작 일정 및 장소

실시간 온라인 Webinar

2020년 9월 19일 토요일 09:30~11:45

실시간 오프라인

서울예술대학교 아텍 301호 (촬영)

세미나 기획 배경

2017년 GFSF경기필름스쿨페스티벌은 국제영화학교들이 처음으로 서로 인맥을 이어가는 아시아영화학교 네트워크 세미나를 개최했습니다. 세미나를 통해 각 대학의 프로그램에 대해서 배울 수 있었던 유일한 기회였습니다.

이제 3년 후 중국, 홍콩, 대만, 일본, 미국 그리고 한국의 대학들은 영화학교 교육의 중요한 공통 주제인 팬데믹 시대의 다양한 대학 영화 교육 방법론에 대해 탐구하기 위해 다시 만납니다. 올해의 국제영화학교 세미나에서는 국제 영화교육의 다양한 온라인 영화 교육 방법론을 소개하며 활발한 토론을 진행할 예정입니다.

젊은 영화 학도들을 위한 팬데믹 시대의 다양한 영화 교육의 방법론을 소개하면서 포스트 코로나19 시대의 미래 지향적인 영화 교육이 가능성을 볼수 있습니다.

- 서울예대 교수 소재영 -

시청 대상

- 현재 영화관련 전공 재학생 및 영화전공학교 진학 예정인 학생
- 영화산업 및 영화교육에 대해 흥미가 있는 학생
- 해외 영화과 대학교 교수 및 학생

발표자 및 섹션 소개

소재영

(서울예대 영상학부장, 영화감독)

유성엽

(Twin Peaks 편집실/TLC Solution
대표, 영화감독)

우디박

(서울예대 실용음악 교수, 영화,
뮤지컬 작곡)

1

<코로나 시대의
영화교육 방법론 사례:
원격 단편 영화 제작>

2

<원격 편집을 위한 워크
스테이션 접속 솔루션>

3

<버추얼 콜라보레이션:
코로나 시대의 원격
영화음악 작곡>

주제

팬데믹 시대의 다양한 영화 교육의 방법론 탐구

목표

- 국제 예술대학교 교수와 전문가 현재 영화교육의 새로운 과제와 도전
- 포스트 코로나 19 영화교육 방법론 변화 대하여 토론.

세미나 내용

- 1) 영화학교에서 추구하는 팬데믹 영화 교육의 방법론은?
- 2) 영화학교에서 코로나 시대의 제작된 단편 영화를 소개함.
- 3) 코로나 시대의 원격 포스트 프로덕션 시스템 소개.
- 4) 코로나 시대의 원격 영화 음악 작업 워크 폴로 (음악감독과 영화감독의 소통)
- 5) 종합 토론

